

Ulrich Kallmeyer  
 Così si fa sol mi  
 Heft 2: Moll

Notation der Hörbeispiele und Lösungen der Aufgabenstellungen

1. Abschnitt: Einstimmige Wendungen in Moll (Heft Seiten 4–41)

Die Tonleiter in natürlichem Moll HB 2–5 (Seiten 5–7)

Lösung zu S. 5 b): la Lösung zu S. 5 f): plagaler Umfang

Über der ersten Note ist der Tonname des Grundtons la angegeben.  
 Das Verhältnis von Längen und Kürzen kann mit Halbe- und Viertelnoten wie im Heft oder, gleichbedeutend, wie hier mit Viertel- und Achtelnoten dargestellt werden.

2 (e) 2-5: la-do-mi-fa

3 (H)

4 (d)

5 (H)

Brückenbau I: Die verminderte Septe HB 6–9 (S. 10ff.)

6 (d) 6-9: si-la-do-mi-fa

7 (c')

8 (es') Hörvergleich

9 (as)

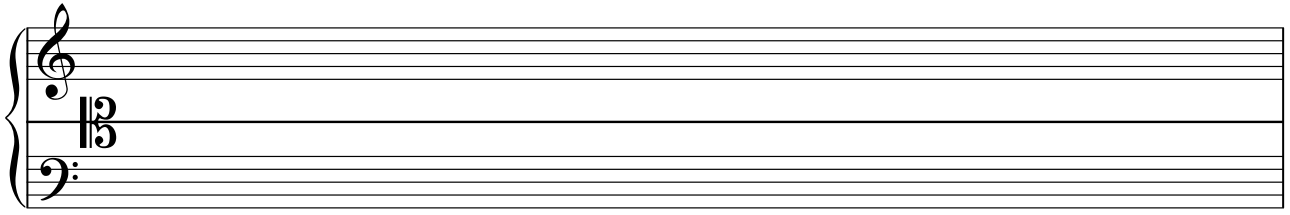
m r m r d  
 d t d t l

Blattsingen I: Die verminderte Septe (S. 13)

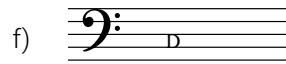
a) b) c) d)

## Die Schlüssel-Linien (S. 16)

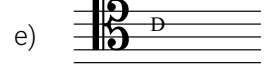
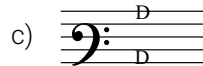
Lösungen zu S. 16 b): Linie Nr. 6



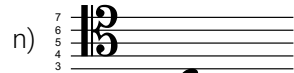
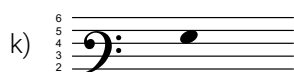
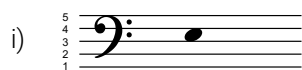
Lösungen zu S. 17: a) sol; b) do; c) fa.



Lösungen zu S. 18:



Lösungen zu S. 20:



10–13: si-la-ti-do-mi-fa

10 (a)

11 (a)

12 (cis')

13 (a)

Lösungen zu S. 24:

a) b) c)   
 d) e) f)   
 g) h) i)

Lösungen zu S. 25:

a)   
 b)   
 c)



18–19: Die Neapolitaner-Stufe tu (S. 35)

18 (b)

19 (cis')

Bass: | si | | r | t | m | | si | | r | | d | r | m | |

Achttakter im Oktavraum (S. 36–38)

20–31: Sechs Perioden im Oktavumfang aus Tönen der Tonleiter in harmonischem Moll  
Charakter des Umfangs zu bestimmen durch Setzen des do-Schlüssels

20 (a) authentisch

21

22 (B) authentisch

23

24 (as) plagal

25

26 (c') sekundärrhythmische Senkungen

27

28 (f)

29

30 (a)

31

Lösungen zu S. 39–40:

a) b) c) d) e)

32–39: Vier Perioden mit den Tönen der Tonleiter in melodischem Moll (S. 40–41)

32 (h) authentisch

34 (a) plagal

36 (f) plagal

38 (b) authentisch

## 2. Abschnitt: Zwei- und dreistimmige Sätze in Moll (S. 42–48)

40 Terzenparallele und Zickzack-Bass: La Folia

41 Terzenparallele und Bass: G. F. Händel, Menuet I

42–45: Terzen-Sexten-Muster in Moll

42 (a)

44: Terzen-Sexten-Muster mit Abweichungen (S. 43)

44 (g)

46–51: Intervalltripel in Moll (S. 45)

46 mi fa mi  
la si la

47 do re do  
la si la

48 la si la  
do ti do

49 la si la  
mi fa mi

50 do ti do  
la si la

51 la si la  
do re do

52–54: Zwei zweistimmige Sätze aus Intervalltripeln in Moll (S. 46)

52 (as)

53 (des) 54

Lösung zu S. 46: | 3 2 1 3 3 | 3 4 5 6 5 6 | 6 2 1 2 3 | 1

Lösungen zu S. 48:

- h) Französisches Violin-System viii
- g) Violin-System vii
- f) Sopran-System vi
- e) Mezzosopran-System v
- d) Alt-System iv
- c) Tenor-System iii
- b) Bariton-System ii

## 3. Abschnitt: Freie Zweistimmigkeit (S. 49–74)

55–64: Fünf Literaturbeispiele ohne verminderte Intervalle

55

(a)

Exercise 55 (a) is a two-staff piece in D major and 3/4 time. The right hand features a melody of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The left hand provides a bass line of quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4. The piece concludes with a double bar line.

56

Exercise 56 is a two-staff piece in D major and 3/4 time. The right hand melody consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The left hand bass line consists of quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4. The piece ends with a double bar line.

57

(e)

Exercise 57 (e) is a two-staff piece in D major and 2/2 time. The right hand melody consists of half notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The left hand bass line consists of half notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4. The piece concludes with a double bar line.

58

Exercise 58 is a two-staff piece in D major and 2/2 time. The right hand melody consists of half notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The left hand bass line consists of half notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4. The piece ends with a double bar line.

59

(G)

Exercise 59 (G) is a two-staff piece in D major and 4/4 time. The right hand melody consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The left hand bass line consists of quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4. The piece concludes with a double bar line.

60

Exercise 60 is a two-staff piece in D major and 4/4 time. The right hand melody consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The left hand bass line consists of quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4. The piece ends with a double bar line.



61 (e) 62

63 (a) 64

Lösung zu S. 51:

Umfang der Altstimme: authentisch

Umfang der Tenorstimme: plagal

Lösung zu S. 53 d):

65–70: Fünf zweistimmige Perioden mit verminderten Intervallen (S. 54–56)

65 (es) 66

67 (c) 68

69 (c) Hörvergleich 70

71 (e) 72

73 (d) 74

Lösungen zu S. 57:

a) b) c)

d) e) f)

Lösungen zu S. 58:

z. B.: C#-Dur

a)

C-Dur E-Dur

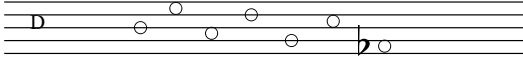
B-Dur E-Dur

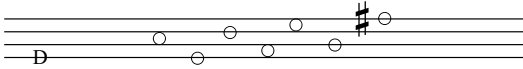
b)

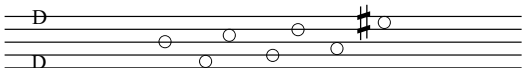
As-Dur C-Dur

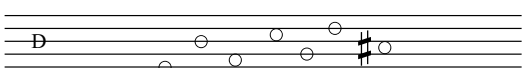
Lösung zu S. 60: B A C H


Lösungen zu S. 61:

b) 


c) 

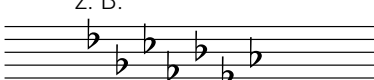
d) 

e) 

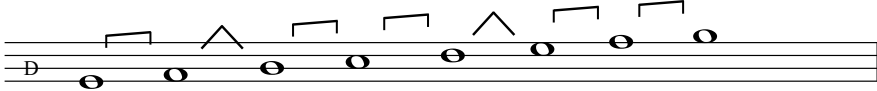
f) 


Lösungen zu S. 62:

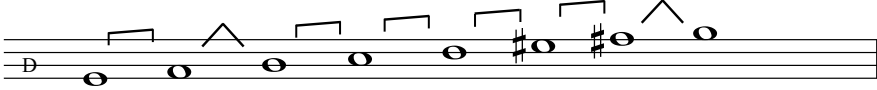
c)  z. B.

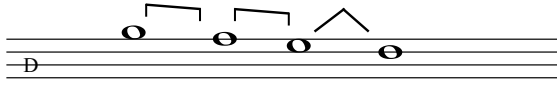
d)  z. B.


Lösungen zu S. 63:


a) 

b) 



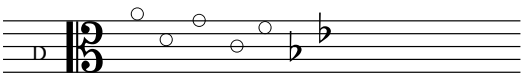









75 F. Chopin: Prélude c-Moll la la si sol fi fa mi re do re si la fa tu mi la


Lösungen zu S. 66:

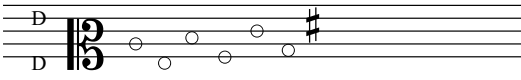
b) 

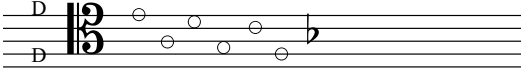
c) 

d) 

e) 

f) 

g) 

h) 

76



77

Klarinette in B  
plagal

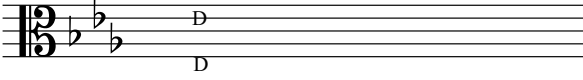
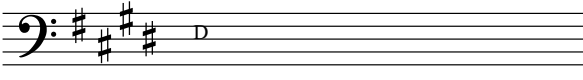
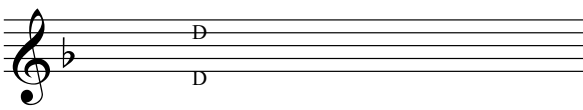
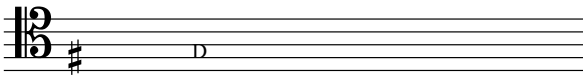
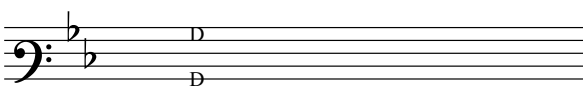
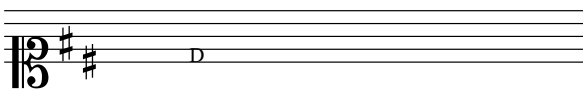
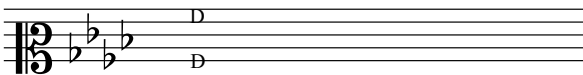
78



authentisch  
Fagott

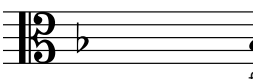

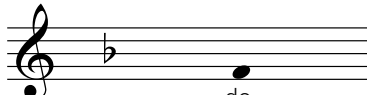




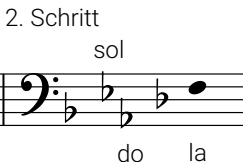
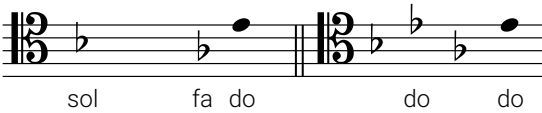
Lösungen zu S. 68: a) e-Moll b) c-Moll c) es-Moll d) a-Moll

Lösungen zu S. 69:



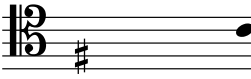

b)		c-Moll
c)		E-Dur
d)		F-Dur
e)		e-Moll
f)		B-Dur
g)		D-Dur
h)		f-Moll

Lösungen zu S. 71:

B-Tonarten:

	1. Schritt	2. Schritt		1. Schritt
a)			b)	
	C-Dur-ti wird F-Dur-fa	F-Dur-ti wird B-Dur-fa		C-Dur-ti wird F-Dur-fa
	1. Schritt	2. Schritt		1. Schritt
c)			d)	
	C-Dur-ti wird F-Dur-fa	F-Dur-ti wird B-Dur-fa		C-Dur-ti wird F-Dur-fa
	1. Schritt	2. Schritt		1. Schritt
e)			f)	
	re fa la	do la		sol fa do do do

Kreuz-Tonarten:

	1. Schritt	2. Schritt		1. Schritt	2. Schritt
g)			h)		
	C-Dur-fa wird G-Dur-ti	G-Dur-fa wird D-Dur-ti		C-Dur-fa wird G-Dur-ti	G-Dur-fa wird D-Dur-ti

3. Schritt

4. Schritt

1. Schritt

mi la

D-Dur-fa wird A-Dur-ti A-Dur-fa wird E-Dur-ti

i)

C-Dur-fa wird G-Dur-ti

1. Schritt

2. Schritt

1. Schritt

2. Schritt

k)

sol do

C-Dur fa wird G-Dur ti G-Dur fa wird D-Dur ti

l)

la ti la mi la

1. Schritt

2. Schritt

traditionelle Anordnung

m)

do do do

Transponierende Notation (S. 72)

Lösung zu S. 73 b):

82-83 (S. 74)